



## RESPOSTAS AS INTERCORRÊNCIAS RECEBIDAS

Parte - 01

Teste Seletivo 027/2010 - CAPINZAL

### Questão: 12 - **QUESTÃO DEFERIDA – CONHECIMENTO ESPECÍFICO**

Cargo: AUXILIAR DE PROFESSOR

#### RESPOSTA

Considerada certa para todos ao cargo.

### Questão: 02, 19 – **QUESTÃO DEFERIDA – CONHECIMENTO ESPECÍFICO**

Cargo: PROF. SÉRIES INICIAIS

#### RESPOSTA

Considerada certa para todos ao cargo.

### Questão: 17 – **QUESTÃO INDEFERIDA – CONHECIMENTO ESPECÍFICO**

Cargo: PROF. SÉRIES INICIAIS

#### RESPOSTA

No conteúdo programático do cargo, a LDB faz parte na íntegra.

### Questão: 01 – **QUESTÃO INDEFERIDA – CONHECIMENTO ESPECÍFICO**

Cargo: PROF. ARTES

#### RESPOSTA

Segundo o ementário para o cargo de Professor de Artes é necessário possuir NOÇÕES do ECA, Direitos humanos e PCN de Artes. Todo e qualquer profissional da educação necessita ter conhecimento ou algumas noções do ECA, no mínimo no que se refere ao capítulo IV, que trata Do Direito à Educação, à Cultura, ao Esporte e ao Lazer. ECA – CAPÍTULO IV - Do Direito à Educação, à Cultura, ao Esporte e ao Lazer Art.53 ao 59.

### Questão: 20 – **QUESTÃO INDEFERIDA – CONHECIMENTO ESPECÍFICO**

Cargo: PROF. ARTES

#### RESPOSTA

No que se refere à Teoria da Gestalt ou Psicologia da Forma – Bibliografias:

DONDIS, Donis A. A sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes, 1991, PP.51-83

Intuição e Intelecto na Arte. SP: Martins Fontes, 2004

Arte e Percepção Visual. Uma Psicologia Da Visão Criadora. Editora: Thomson Pioneira, 1998.

Os sete fundamentos da lei gestáltica são utilizados em profissões ligadas à arte. As pessoas que mais utilizam a descoberta dos símbolos são as empresas de publicidade e criadores de símbolos visuais (logotipos e logomarcas), pois estes símbolos possuem alto poder de atração. Ilusões de ótica são explicadas pela lei de segregação da figura X fundo, em obras de Salvador Dali e Escher, e até mesmo em Duchamp com os discos ópticos. A teoria da Gestalt também explica a criação de uma cena sob vários pontos de vista e a ilusão de perspectiva. *O DESENVOLVIMENTO DE MENSAGENS VISUAIS SÓ É COMPREENDIDO, A PARTIR DO MOMENTO DA COMPREENSÃO DA CONSTRUÇÃO DAS IMAGENS.*

Sugerimos pesquisa rápida na Wikipédia.

### Questão: 04 – **QUESTÃO INDEFERIDA – CONHECIMENTO ESPECÍFICO**

Cargo: PROF. ARTES

#### RESPOSTA

Segundo Bibliografia: Descobrimo a historia da arte: livro do professor/ Graça Proença. São Paulo Ática 2005, pg 10 a 12 no primeiro momento da pré historia a arte era geometrizada. Ressurgiu num outro momento: Arte Moderna, com a geometrização das formas com Pablo Picasso e a estética cubista ou cubismo.

### Questão: 15 – **QUESTÃO INDEFERIDA – CONHECIMENTO ESPECÍFICO**

Cargo: PROF. ARTES

#### RESPOSTA

Com certeza o movimento impressionista não foi caracterizado por uma sucessão de pontos, uma de suas características foi o registro das variações de luz, e nem o pontilhismo foi um movimento, foi uma **TÉCNICA OU TENDÊNCIA** dentro de um movimento. Referência: *Descobrimo a historia da arte – Graça Proença Ed. Ática, 2006.*



## RESPOSTAS AS INTERCORRÊNCIAS RECEBIDAS

Parte - 02

Teste Seletivo 027/2010 - CAPINZAL

### Questão: 22 **QUESTÃO INDEFERIDA – CONHECIMENTO EM PORTUGUÊS**

Cargo: PROF. EDUCAÇÃO FÍSICA

#### RESPOSTA

Nesse caso, deveria ser avaliada toda a construção da frase, grafia das palavras, conjugação dos verbos e colocação pronominal.

### Questão: 28 – **QUESTÃO INDEFERIDA – CONHECIMENTO EM PORTUGUÊS**

Cargo: AUXILIAR DE SALA

#### RESPOSTA

Não é necessário especificar o tempo verbal, pois existe o que chamamos de correlação verbal entre os verbos “expor” e “manter”. Em segundo lugar, não existem as formas verbais “exporem” e “manterem”, da mesma forma que não existem as formas “porem” e “terem”. Os verbos “expor” e “manter” seguem a conjugação dos primitivos “pôr” e “ter”, respectivamente.

### Questão: 30 – **QUESTÃO INDEFERIDA – CONHECIMENTO EM PORTUGUÊS**

Cargo: AUXILIAR DE SALA

#### RESPOSTA

Por mesma regra de acentuação, entende-se mesma regra de acentuação de acordo com a classificação das palavras e não terminação: caráter (regra das paroxítonas), armazém (regra das oxítonas), agradável (regra das paroxítonas).

### Questão: 08 – **QUESTÃO INDEFERIDA – CONHECIMENTO ESPECÍFICO**

Cargo: SÉRIES INICIAIS

#### RESPOSTA

A questão nº 8 devido ao acento não tira o sentido certo da resposta, e em momento algum prejudica sua interpretação, sendo que o período de transição das novas regras ortográfica irá até 31 de dezembro de 2012.

### Questão: 20 – **QUESTÃO INDEFERIDA – CONHECIMENTO ESPECÍFICO**

Cargo: SÉRIES INICIAIS

#### RESPOSTA

A questão nº 20 fala realmente do “espaço escola”, sendo que a alternativa “V” esta incorreta estando bem clara a resposta.

### Questão: 10 – **QUESTÃO INDEFERIDA – CONHECIMENTO ESPECÍFICO**

Cargo: SÉRIES INICIAIS

#### RESPOSTA

A questão nº. 10 apresenta-se de forma clara especificando, pedindo e afirmando a idéia dentro da contextualização exigida pela questão, não tirando a entonação principal da mesma.

### Questão: 10 – **QUESTÃO INDEFERIDA – CONHECIMENTO ESPECÍFICO**

Cargo: EDUCAÇÃO INFANTIL

#### RESPOSTA

A questão nº 10 esta dentro da educação infantil, sendo que todas as alternativas estão corretas. A questão foi tirada dos parâmetros da educação de qualidade infantil Vol. 1.

### Questão: 09 – **QUESTÃO INDEFERIDA – CONHECIMENTO ESPECÍFICO**

Cargo: EDUCAÇÃO INFANTIL

#### RESPOSTA

A questão nº 09 na letra “B” refere-se ao nº do livro, estando bem clara que a resposta certa é a letra “D”.

### Questão: 04 – **QUESTÃO INDEFERIDA – CONHECIMENTO ESPECÍFICO**

Cargo: EDUCAÇÃO INFANTIL

#### RESPOSTA

A questão nº 4 esta clara com alternativas coerentes a educação infantil, sendo que a pergunta pede a alternativa incorreta estando bem objetiva.

Joaçaba-SC, 14 de Dezembro de 2010